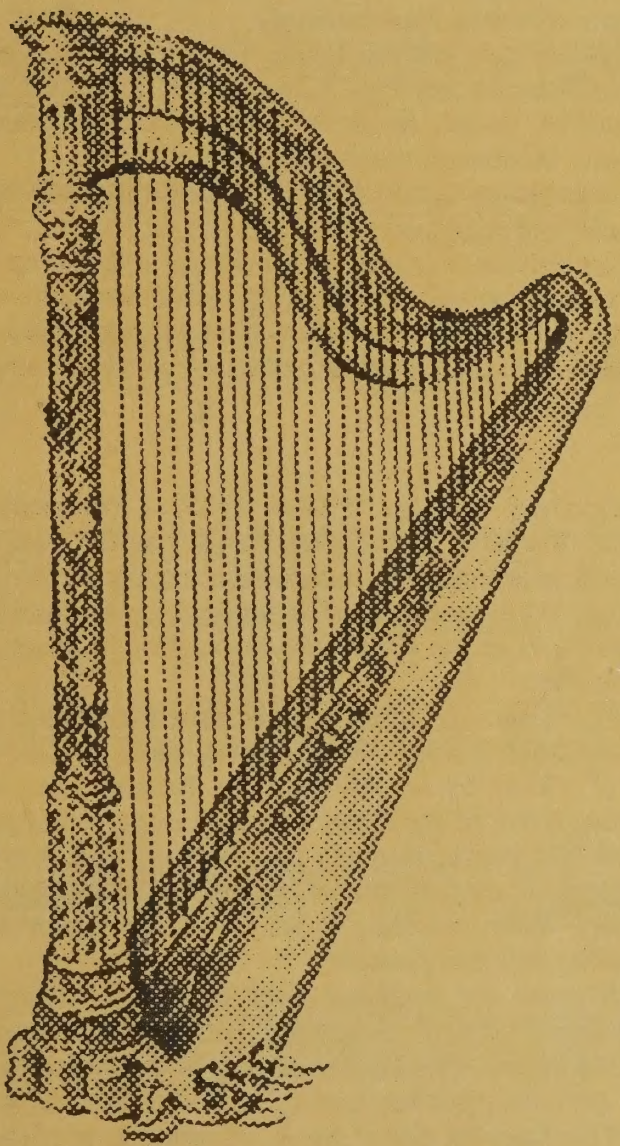
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10889746 3

АРФА *Концертный репертуар* HARP
Concert Repertoire

Александр МОСОЛОВ
Alexander MOSOLOV

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СЮИТА



DANCING SUITE

M
117
M68T3
2003
c.1
MUSIC

позитор" (Санкт-Петербург) Compozitor Publishing House (Sankt Petersburg)

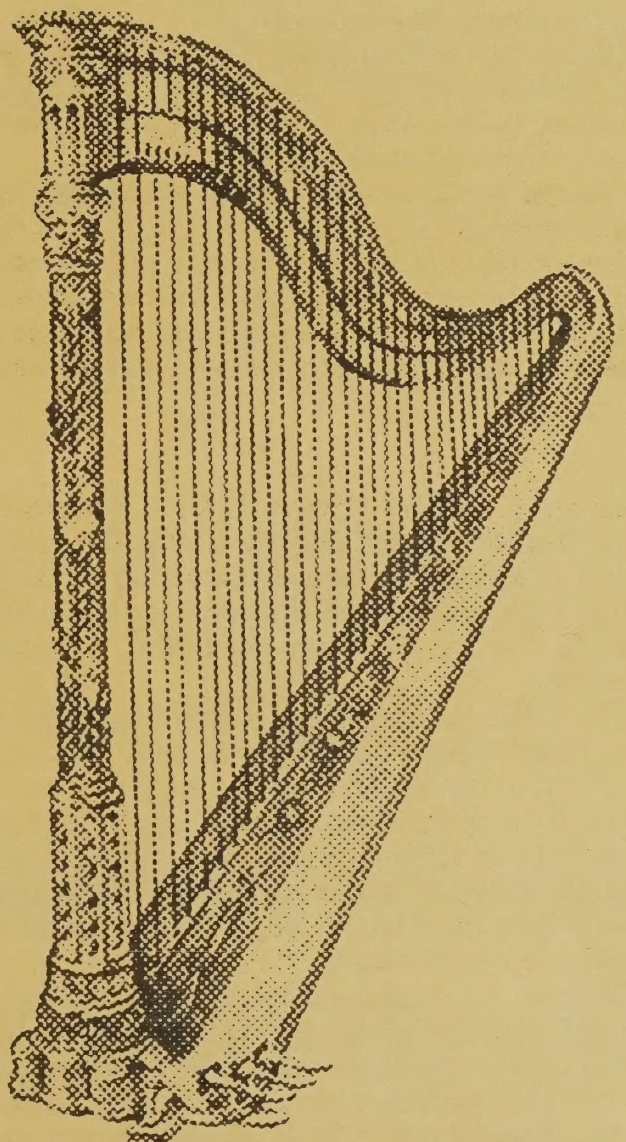
Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761108897463

АРФА *Концертный репертуар* *Concert Repertoire* HARP

Александр МОСОЛОВ
Alexander MOSOLOV

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СЮИТА



DANCING SUITE

M
117
M68T3
2003
c.1
MUSIC

...тво "Композитор" (Санкт-Петербург) Compozitor Publishing House (Sankt Petersburg)

Александр Мосолов (1900 — 1973) — композитор-новатор, талант которого особенно полнокровно расцвел в 1920-е годы, когда лучшие умы российского мира искусств задумались об оригинальных, самобытных способах выражения бытия. Именно в этот период Мосолов творил вместе с единомышленниками в АСМ (Ассоциация современной музыки), просуществовавшей до начала 30-х годов.

Танцевальная сюита написана Мосоловым в 1946 году и посвящена выдающейся арфистке Вере Дуловой, впервые исполнившей в России Концерт для арфы (1939) Мосолова. Сама Вера Дулова — представитель классической школы игры на арфе, основанной на технических приемах, свойственных старинной музыке, на мелкой технике.

Изящный, грациозный Менуэт, галантный и в то же время гротескный Гавот, скользящий прозрачный Вальс, искрящаяся Полька, стремительный Галоп — таковы на первый взгляд господствующие настроения этого внешне благополучного произведения.

Однако композитор Борис Тищенко определил образ этой Сюиты как "танец разрубленного червяка". Возможно, Танцевальная сюита оказалась портретом страшной эпохи, сковавшей официальной жизнерадостностью и мнимым порядком Мосолова-авангардиста.

В целом же Сюита является превосходным педагогическим источником в освоении арфовой техники.

Танцевальная сюита А. Мосолова публикуется в исполнительской версии арфистки Ирины Донской (без заключительного концертного вальса), любезно предоставившей издательству все необходимые материалы и поделившейся с нами своими мыслями и впечатлениями об этом незаурядном произведении.

Ася Ардова

Alexander Mosolov (1900 — 1973) — composer-innovator, whose talent especially amply flourished in the twenties. It was the time when the best intellectuals of the Russian artistic world cared a lot about really extraordinary, distinctive ways of expressing feelings. This exact period is marked for Mosolov's mutual creative activity with his accomplices in the AMM (the Association of Modern Music), which was illiminated in the thirties.

"The Dancing Suite" was composed by Mosolov in 1946 with dedication to the distinguished harpist Vera Dulova, who was the first to perform the Concerto for Harp (1939) by A. Mosolov in Russia. Vera Dulova is considered to be the representative of the classical school in harp-playing, basing on the methods, peculiar to the Old music, meaning the fine technique.

Graceful, elegant Minuet, gallant and at the same time grotesque Gavotte, slidingly-illusory Waltz, sparkling Polka, impetuous Galop — these are the main states of this light-hearted composition.

However, the composer Boris Tishchenko defined this suite's main character as the "cut worm's dance". Probably, "The Dancing Suite" occurred to be the portrait of the terrible epoch, that suppressed and bound Mosolov by its official mixed up with order joie de vivre, thus supplanting the composer, representative of the avant-garde.

"The Dancing Suite" by A. Mosolov is published with the edition of the famous harper Irina Donskaya (without the final concert waltz), who has kindly given all the necessary materials to the "Compozitor" Publishing House and compared her notes with us about this remarkable composition.

(Translated by Asya Ardova)

Вере Георгиевне Дуловой

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СЮИТА
для арфы
[1946]

To Vera Georgievna Dulova

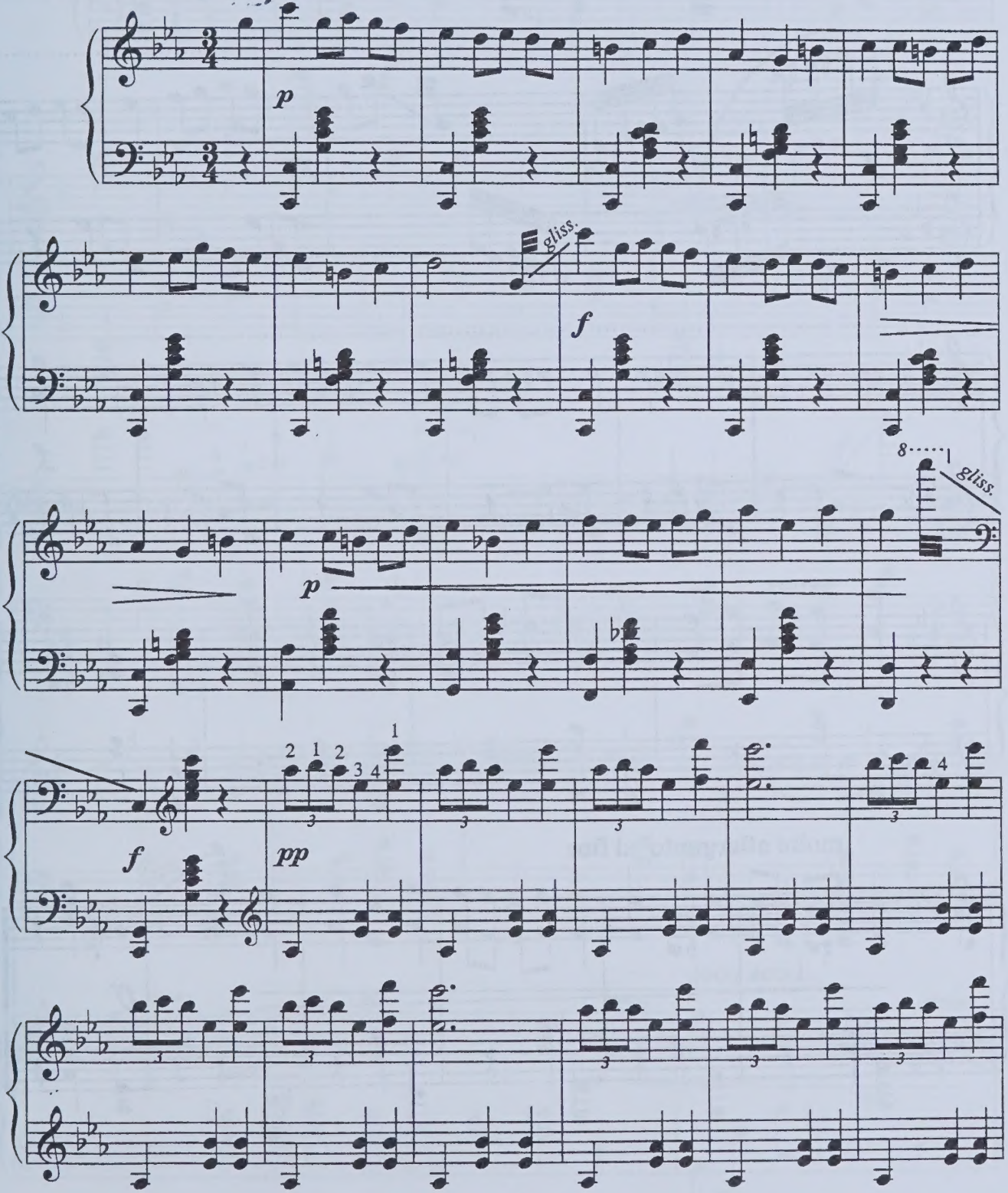
DANCING SUITE
for harp
[1946]

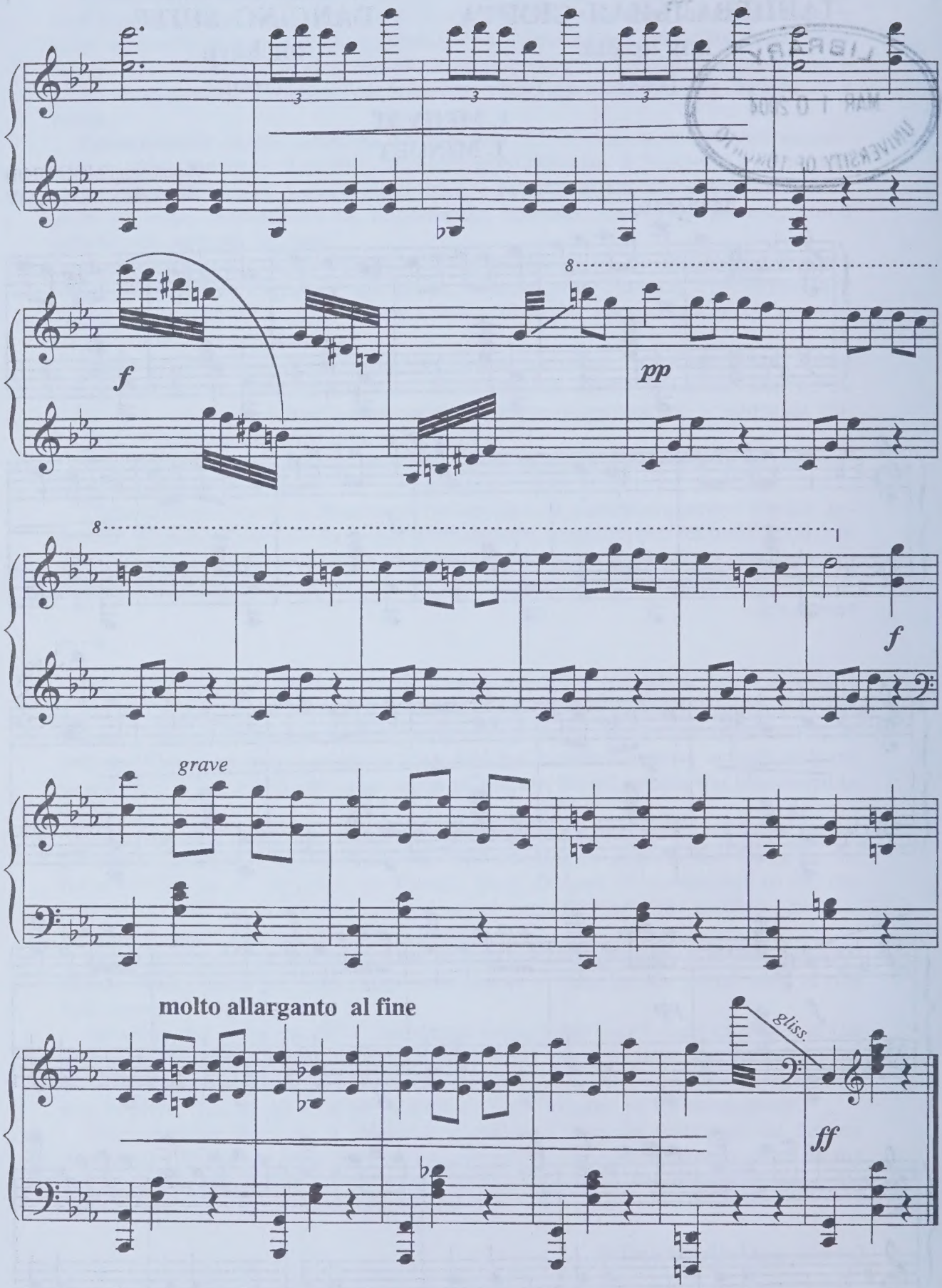
LIBRARY
MAR 1 0 2004
UNIVERSITY OF TORONTO

1. МЕНУЭТ
1. MINUET

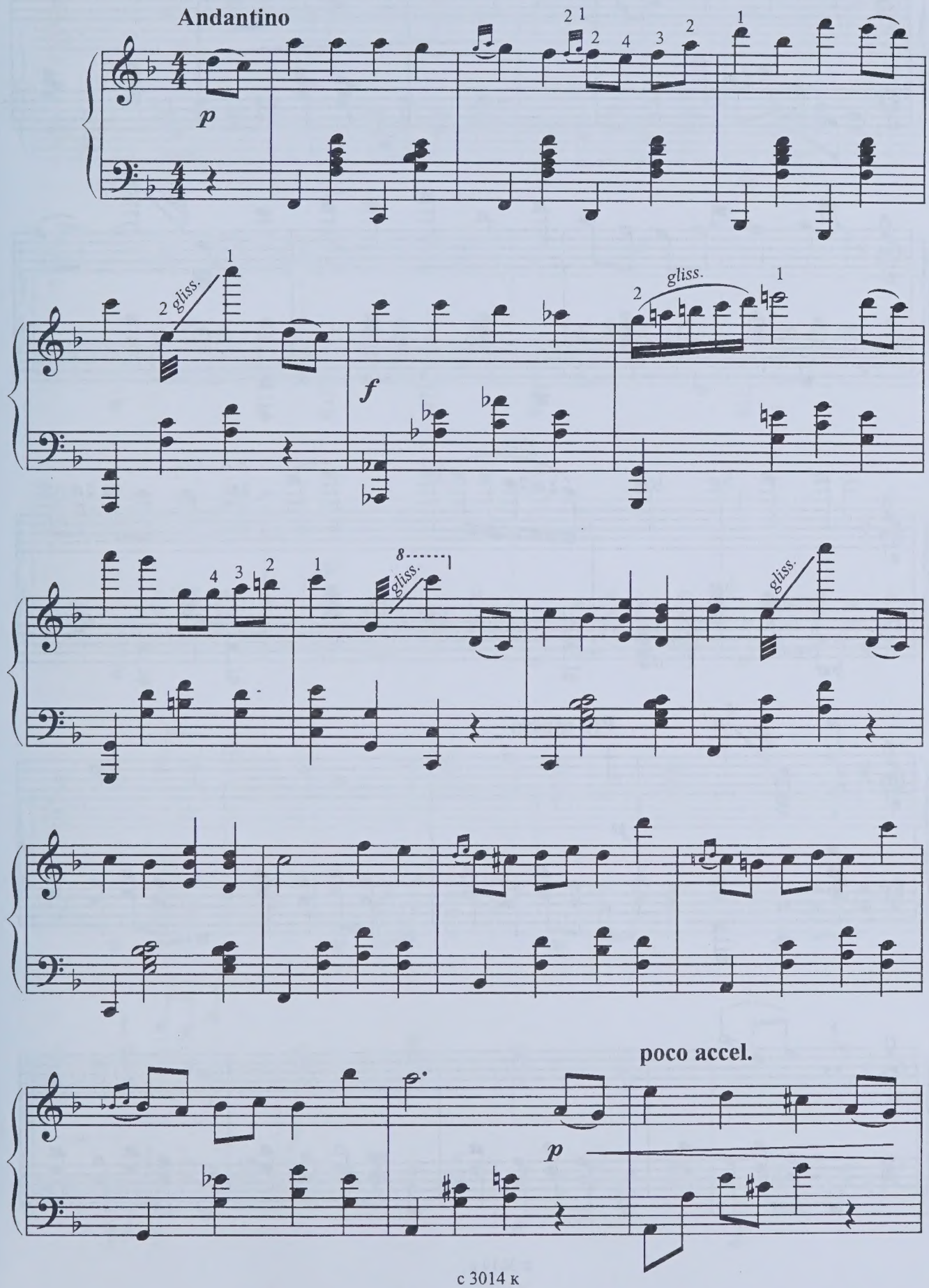
Александр МОСОЛОВ
Alexander MOSOLOV

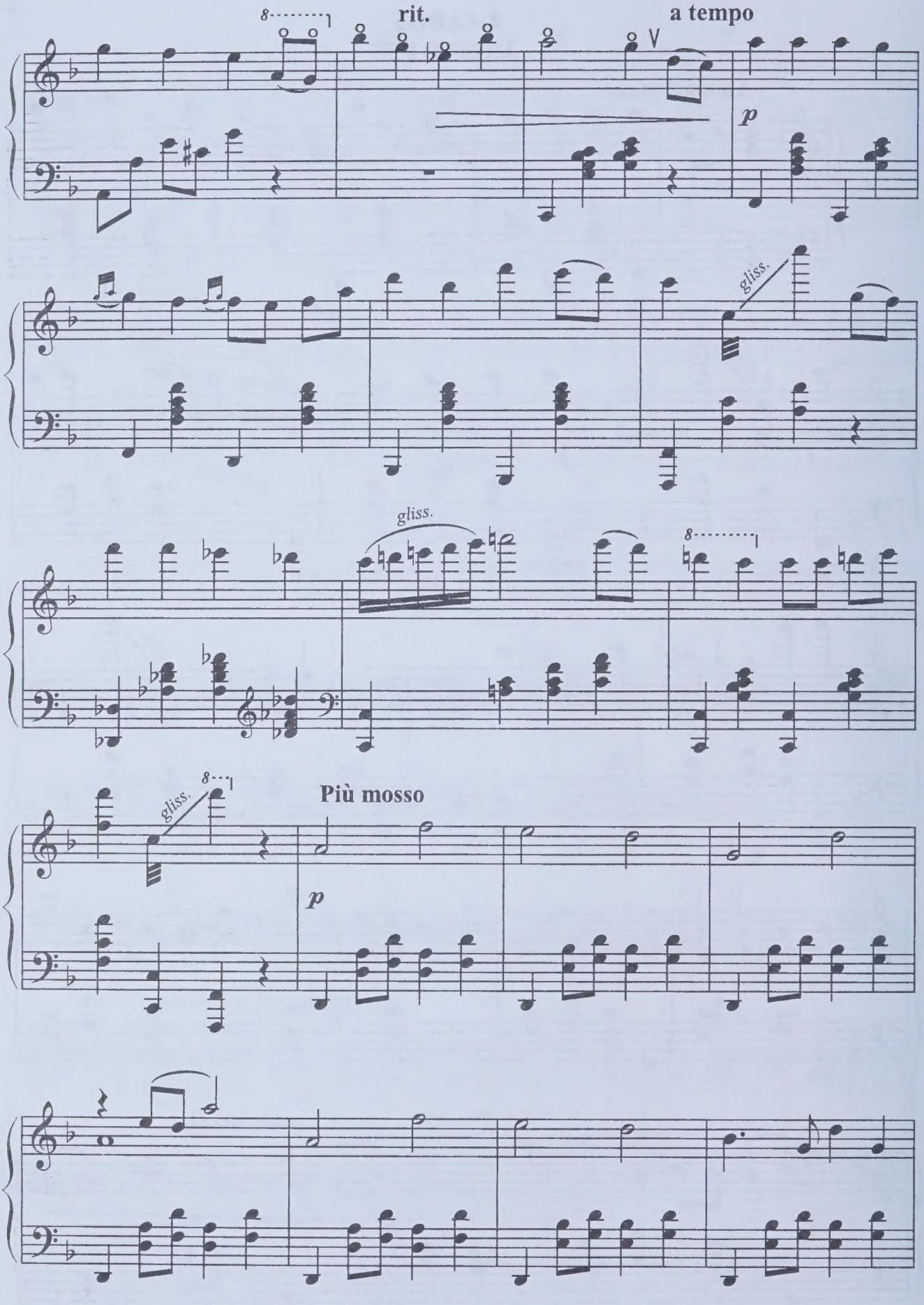
Moderato

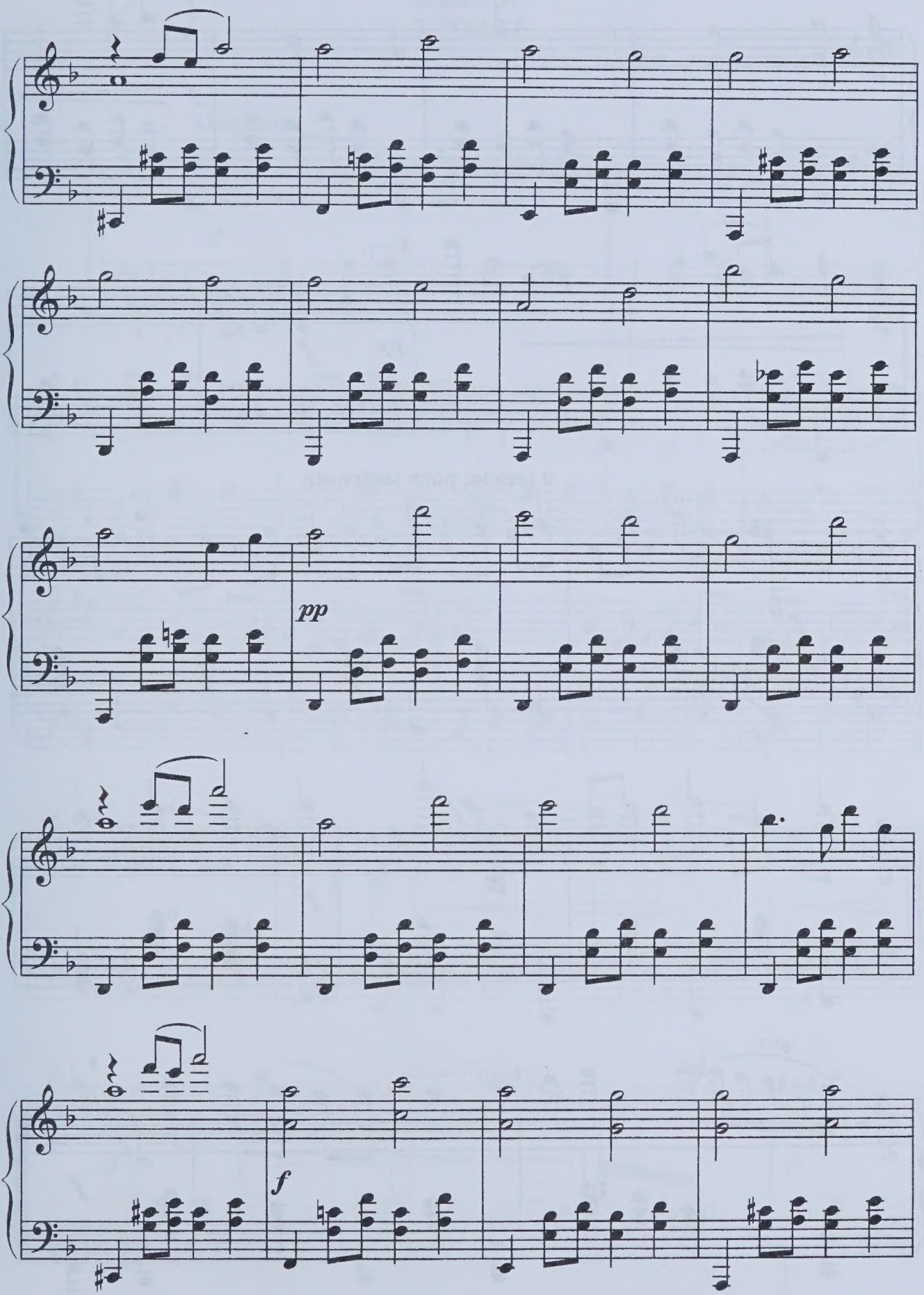


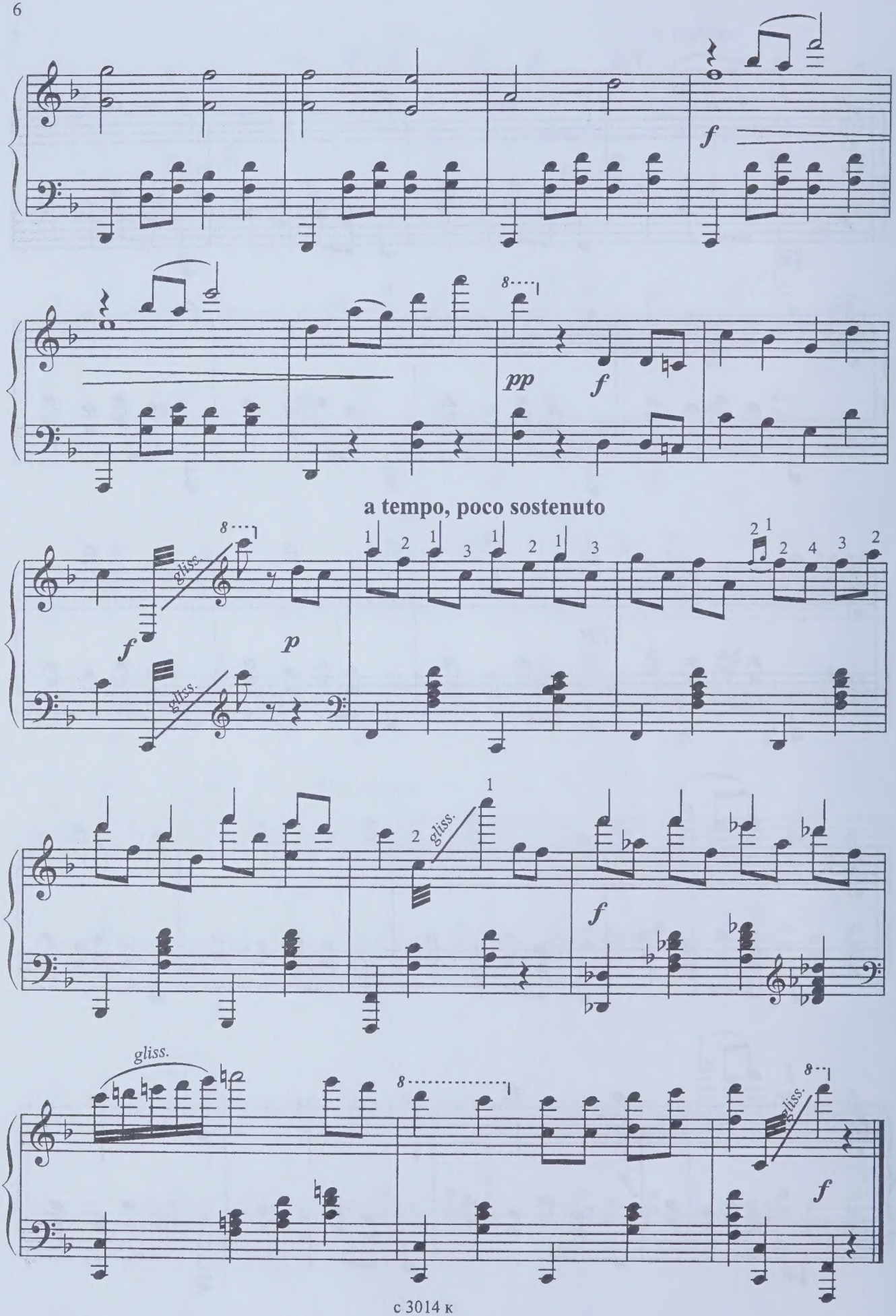

f
pp
f
grave
molto allargano al fine
gliss.
ff

2. ГАВОТ
2. GAVOTTE

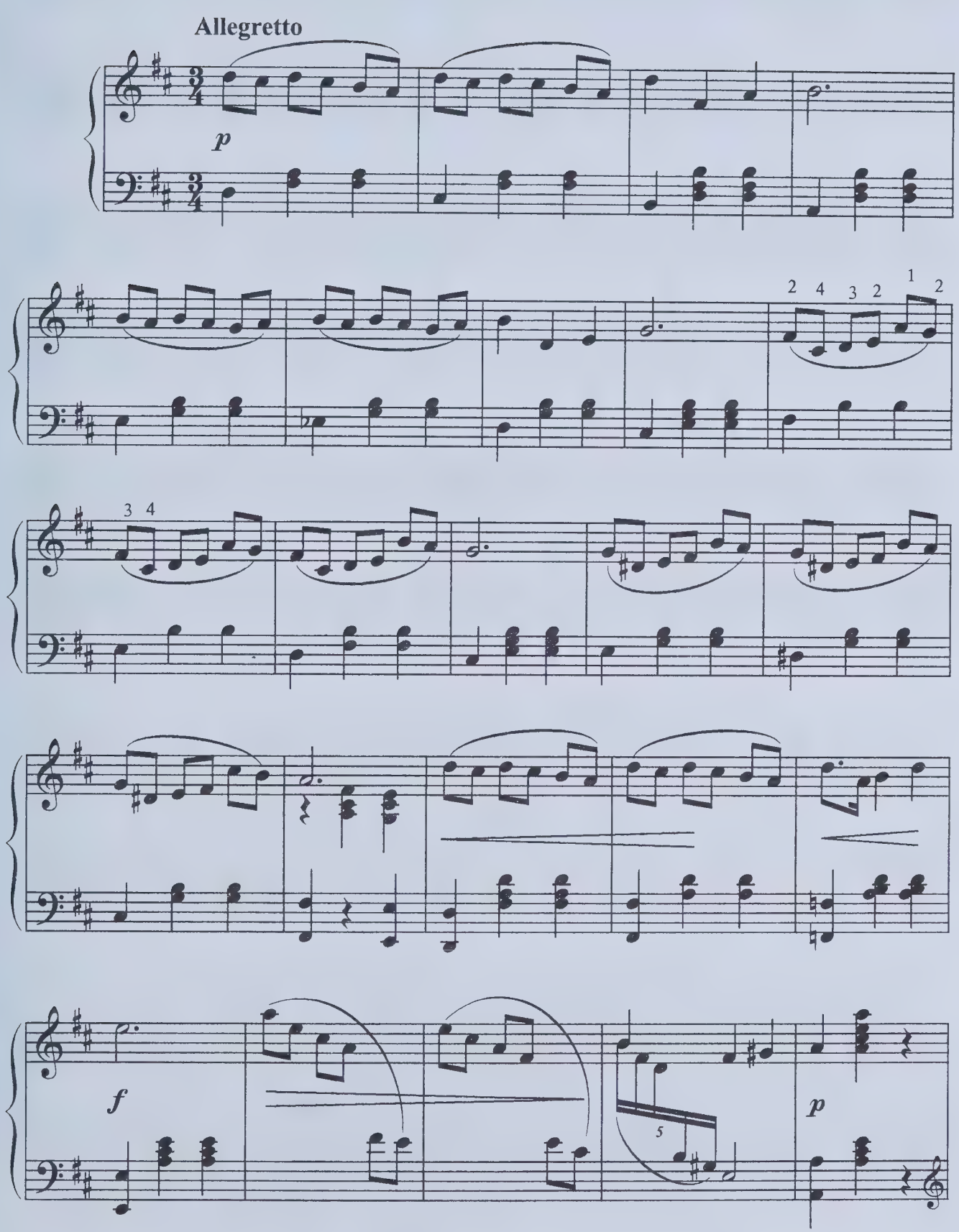


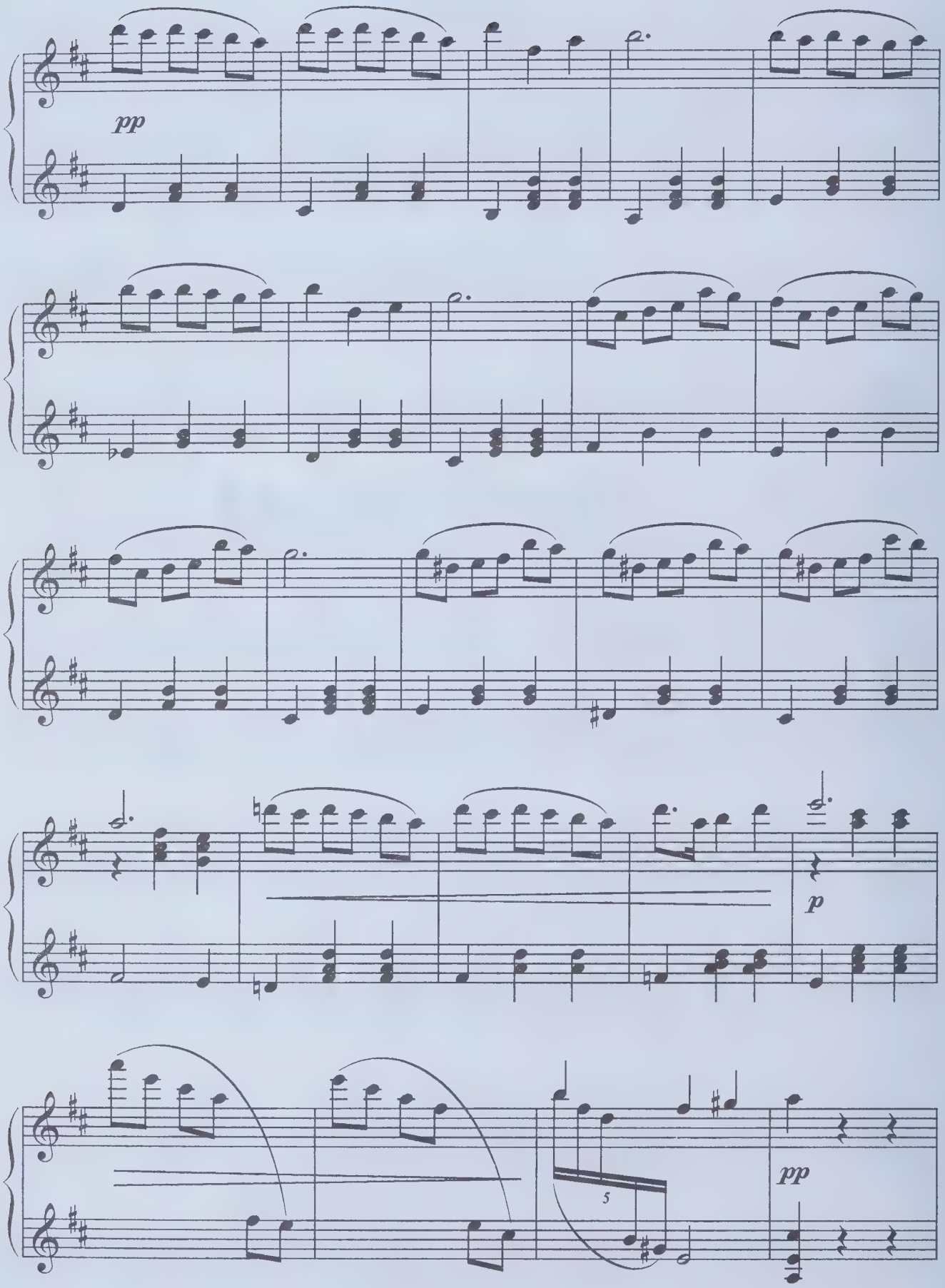

rit.
a tempo
p
gliss.
gliss.
gliss.
Più mosso
p

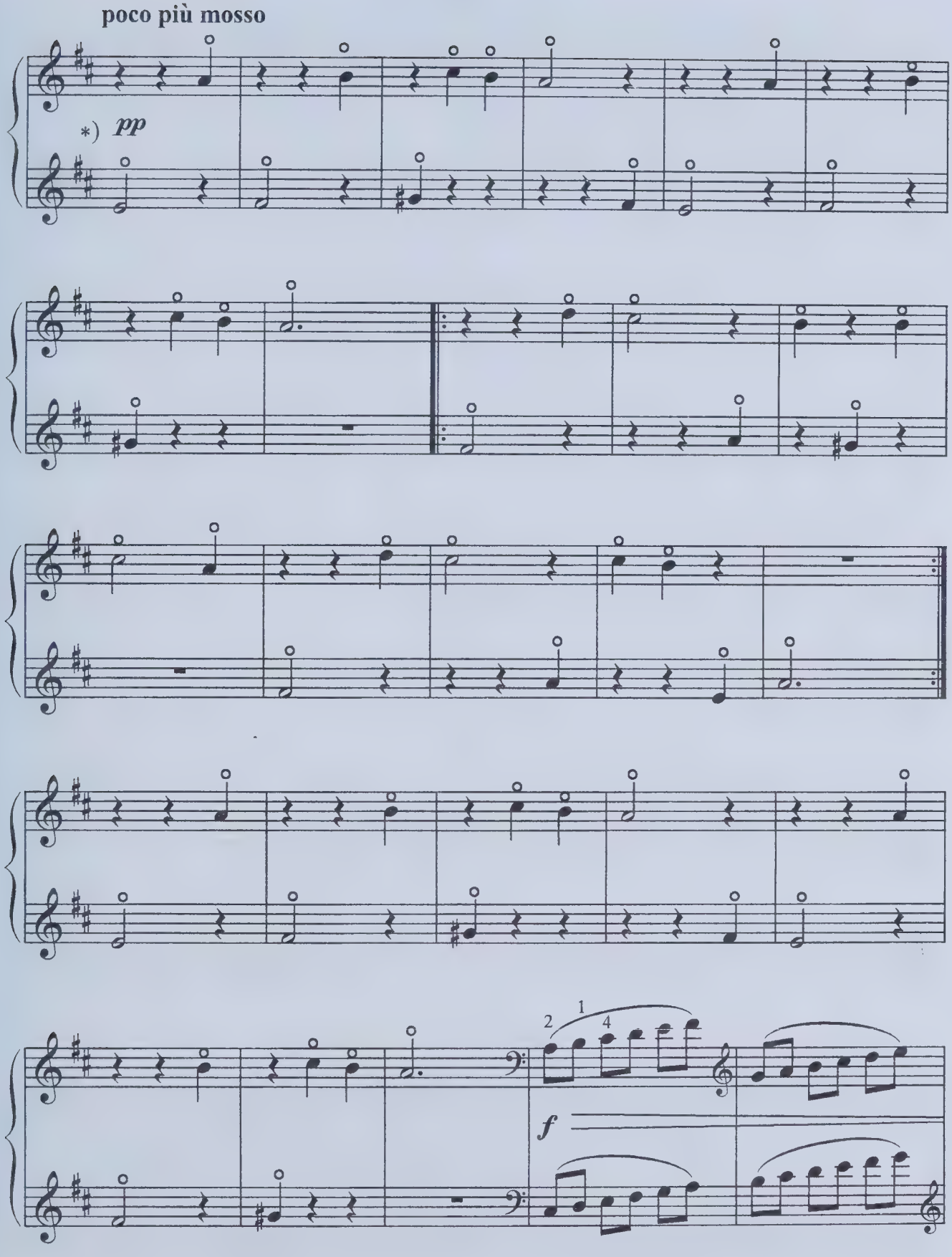

pp
f


f
pp
f
a tempo, poco sostenuto
gliss.
f
p
gliss.
gliss.
f
gliss.
f

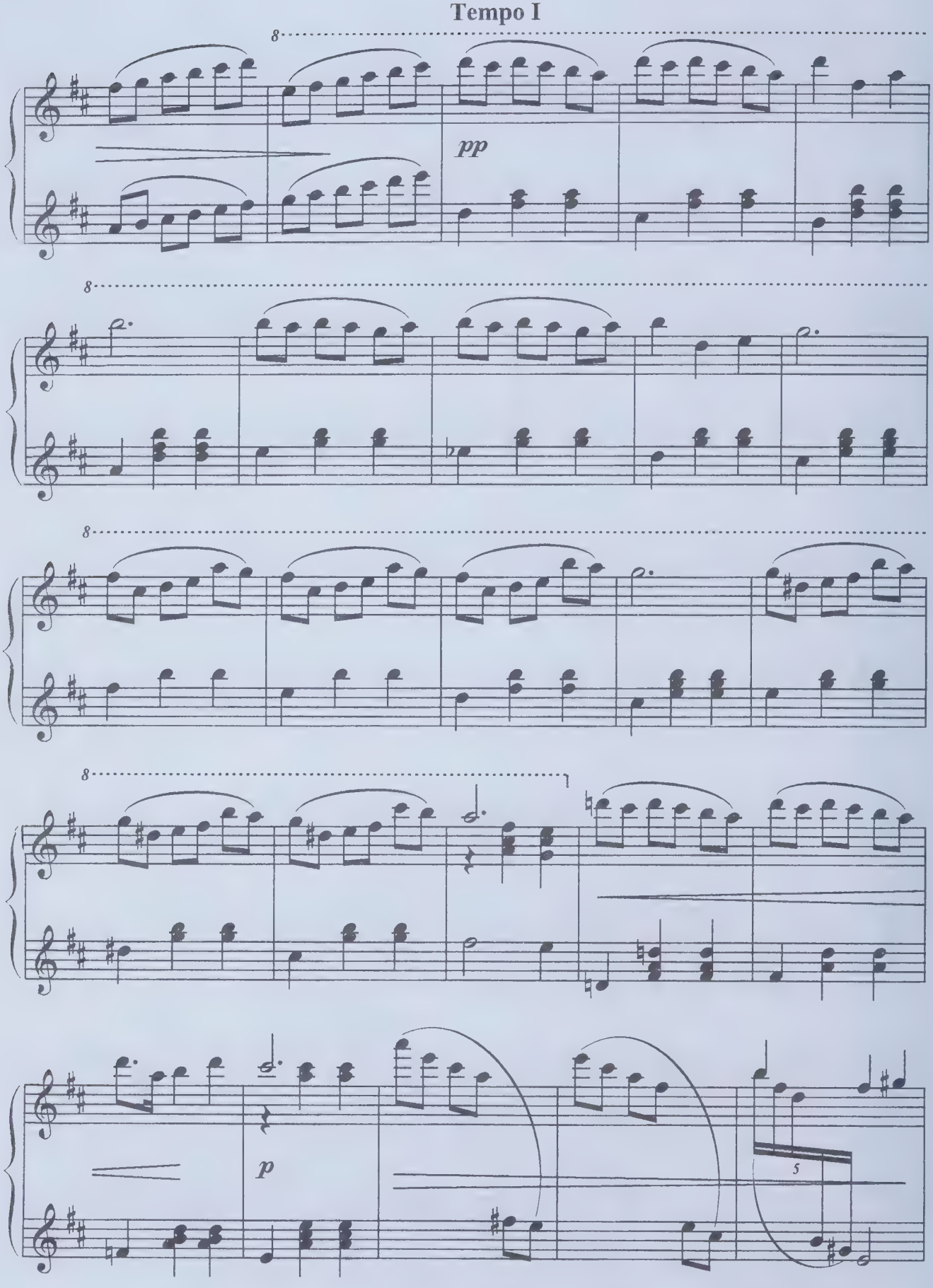
3. ВАЛЬС
3. WALTZ

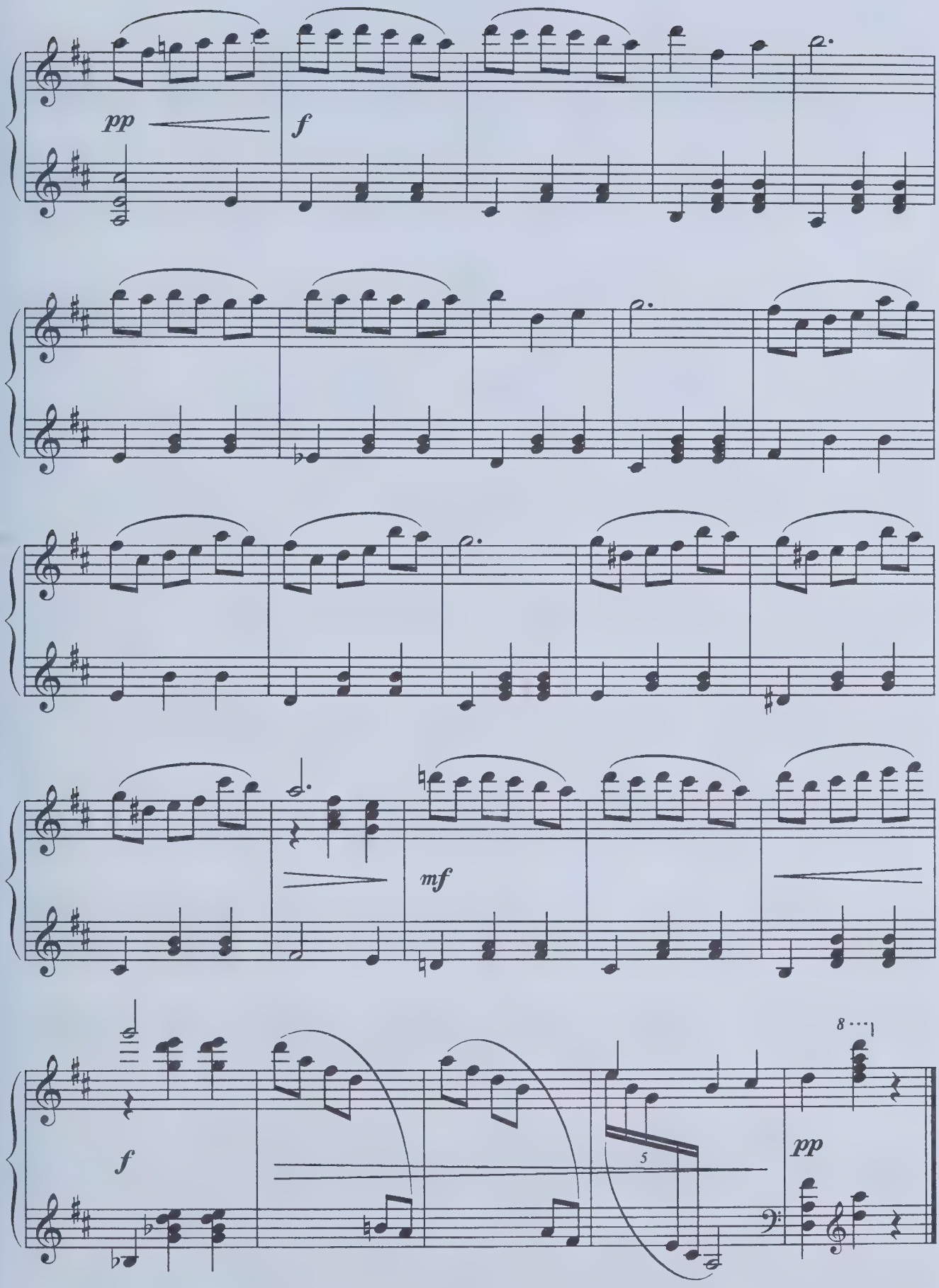



pp
p
pp
5

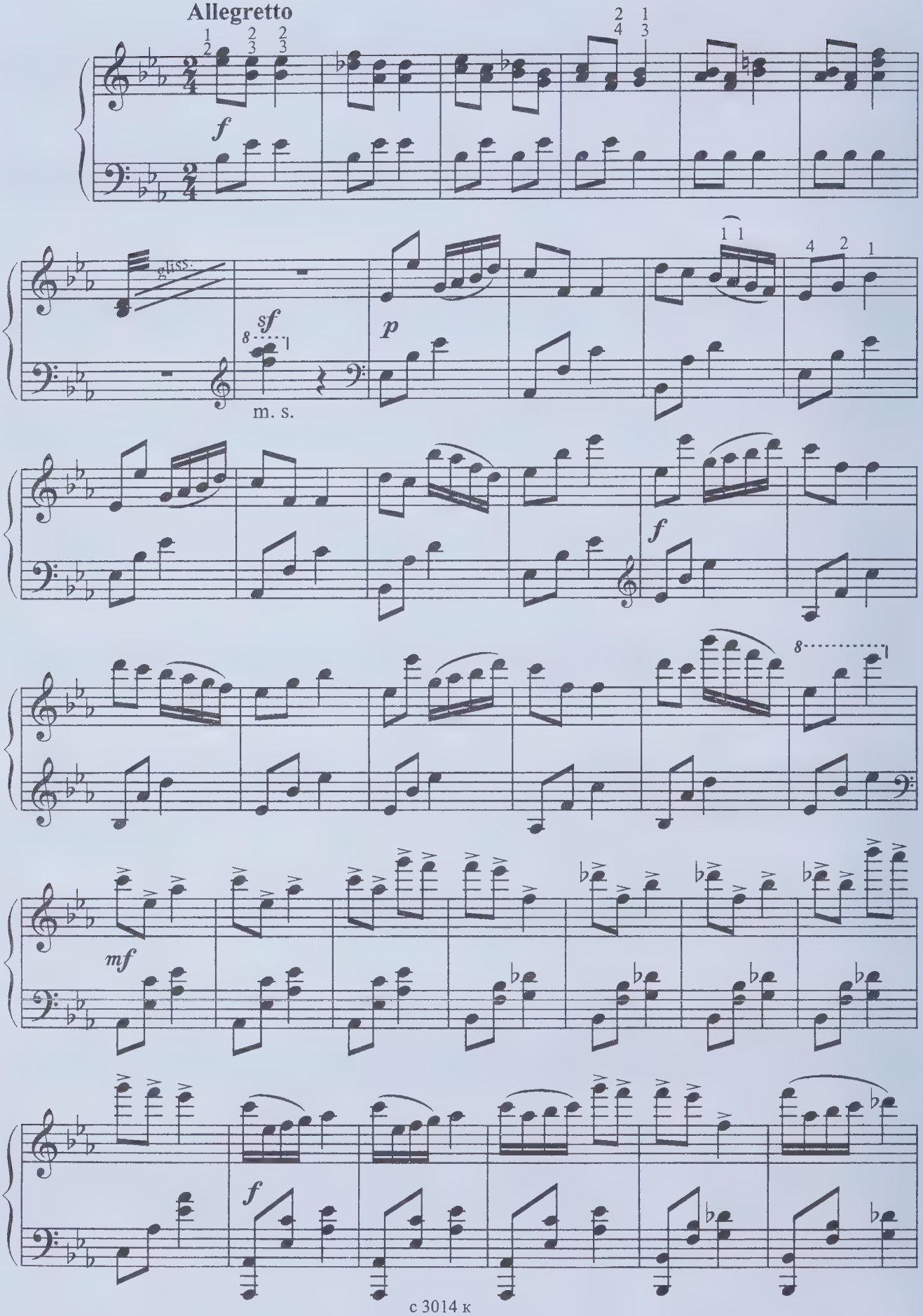


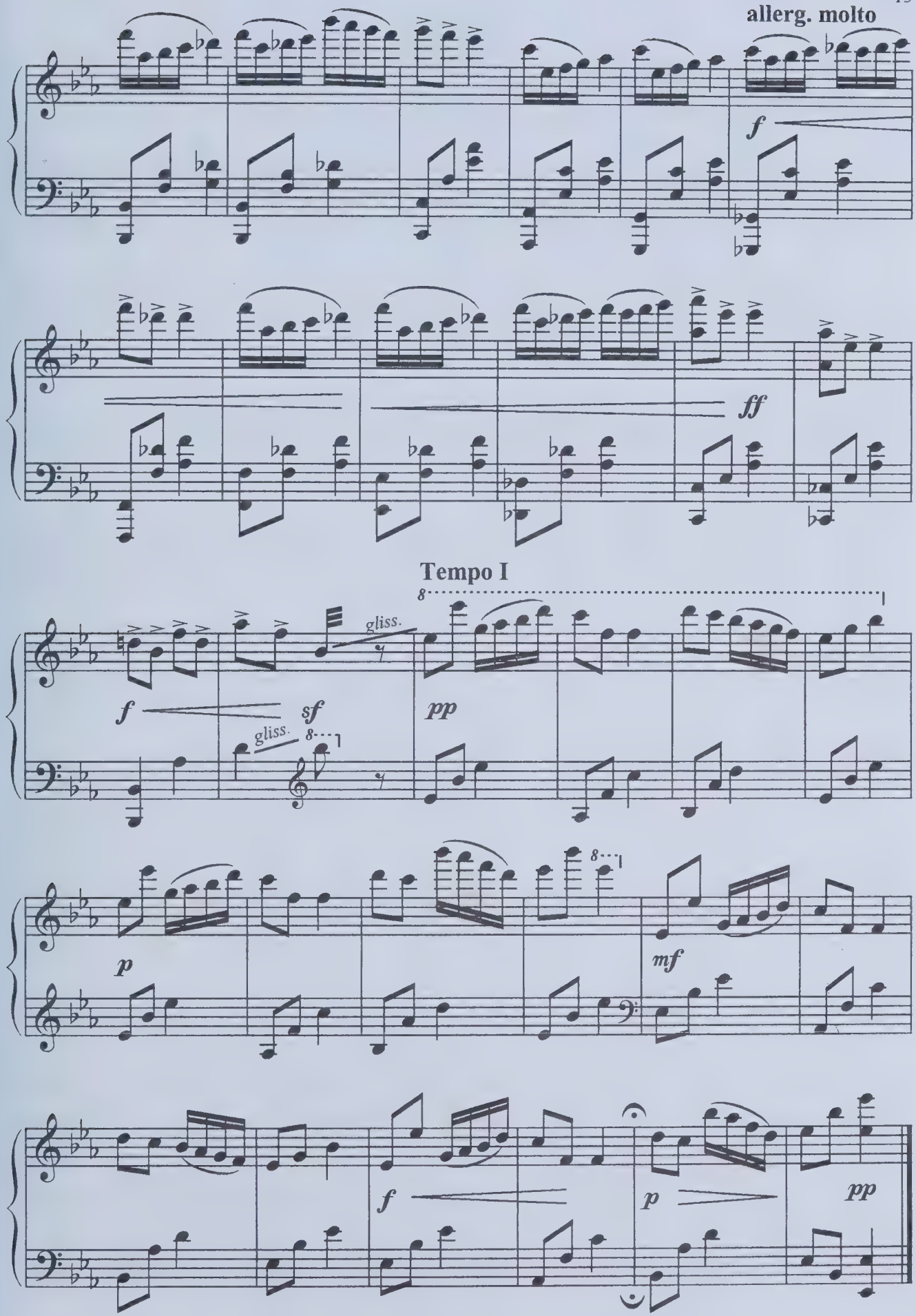
*) Флажолеты исполняются в том регистре, в котором они написаны.
Flageolets are played in the register, where they are written.


Tempo I
8
pp
8
8
8
p
5

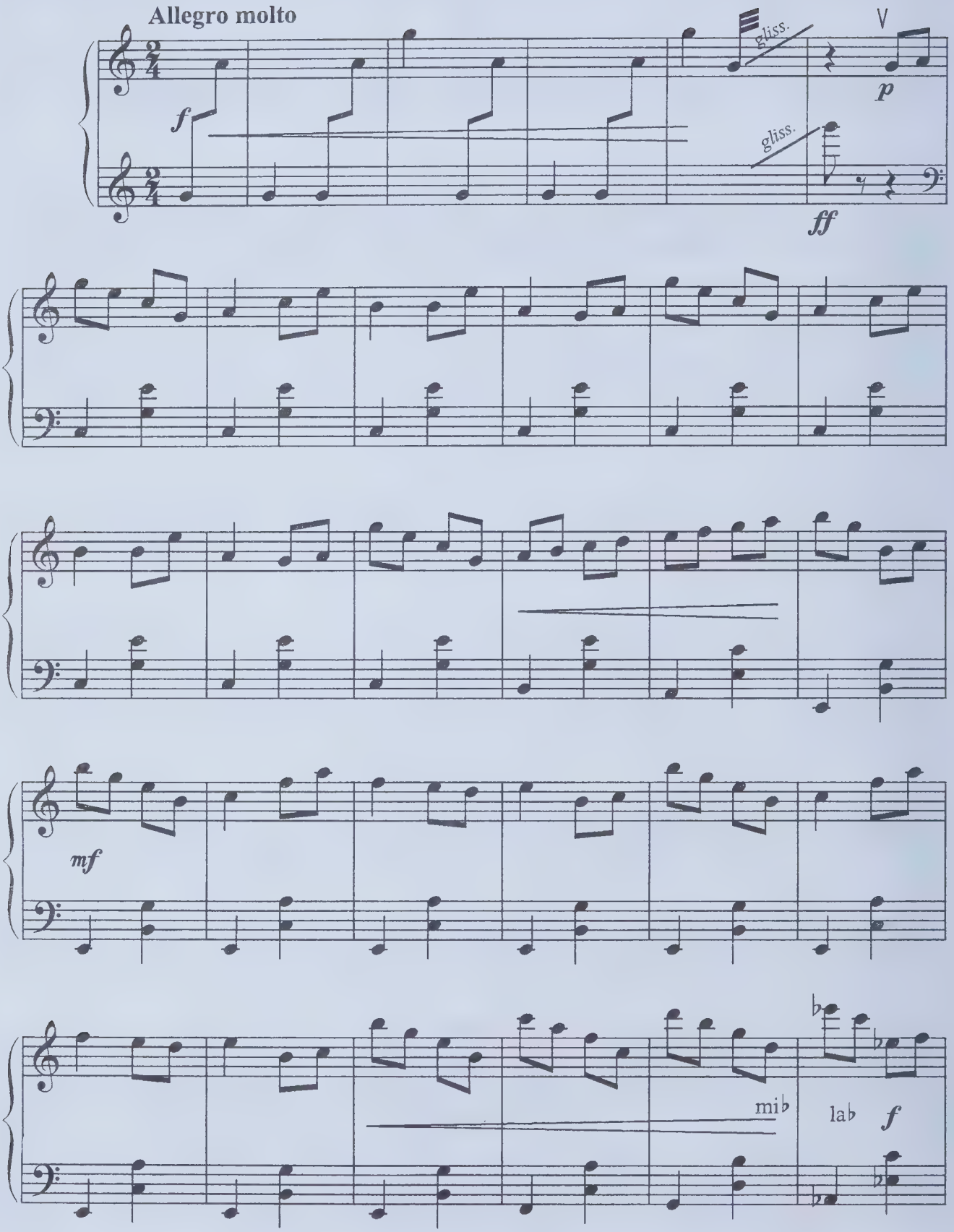

pp
f
mf
f
5
8
pp

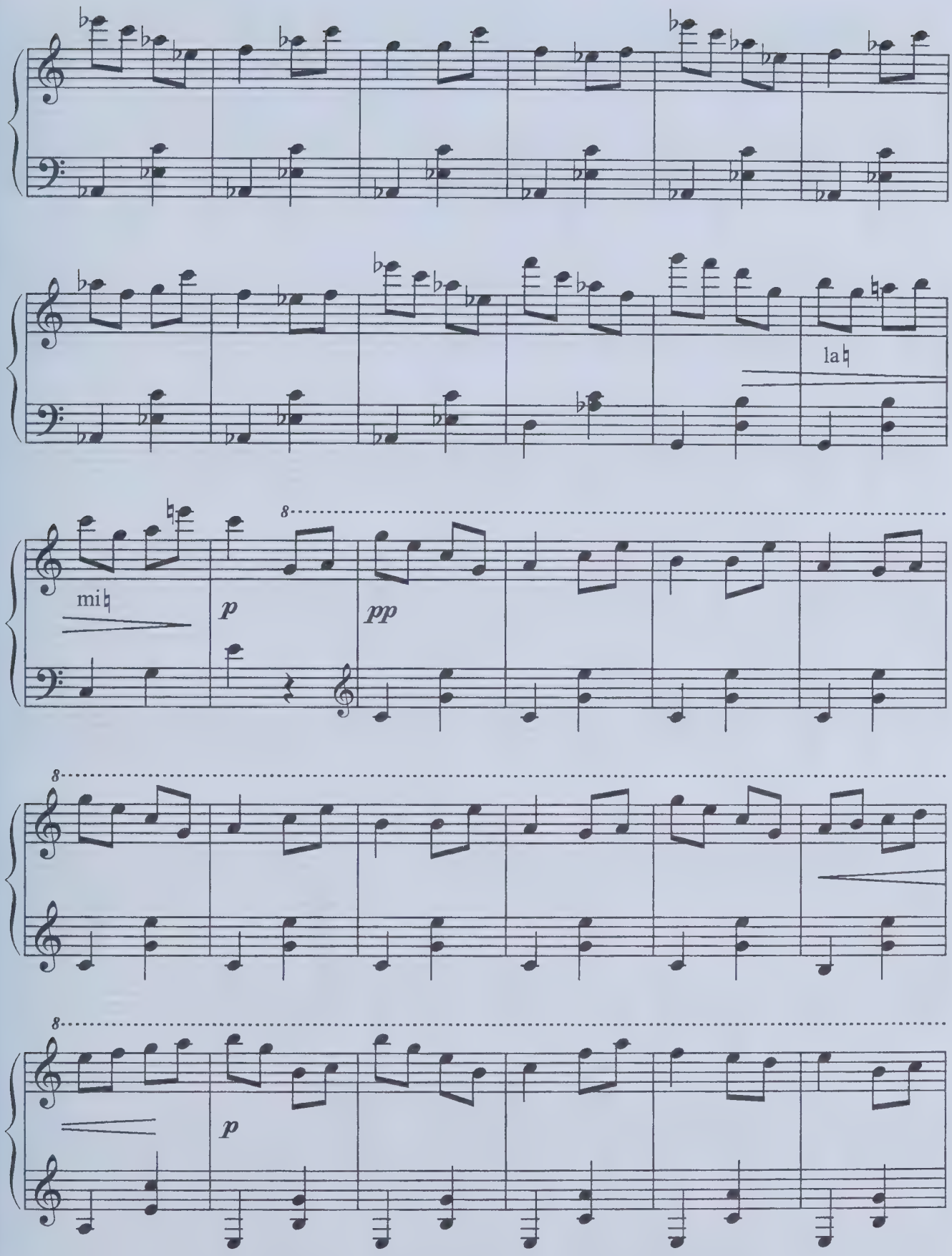
4. ПОЛЬКА
4. POLKA

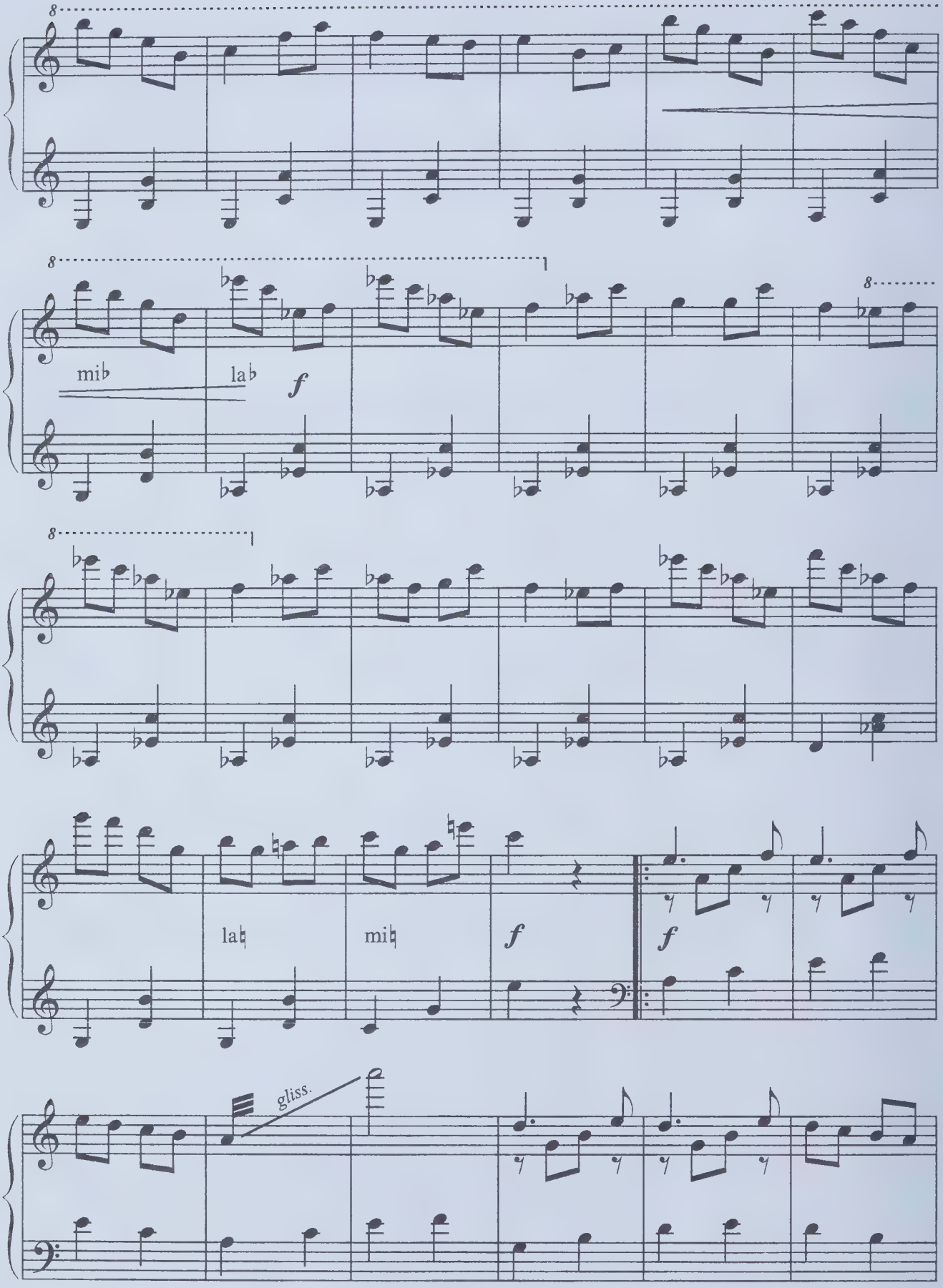


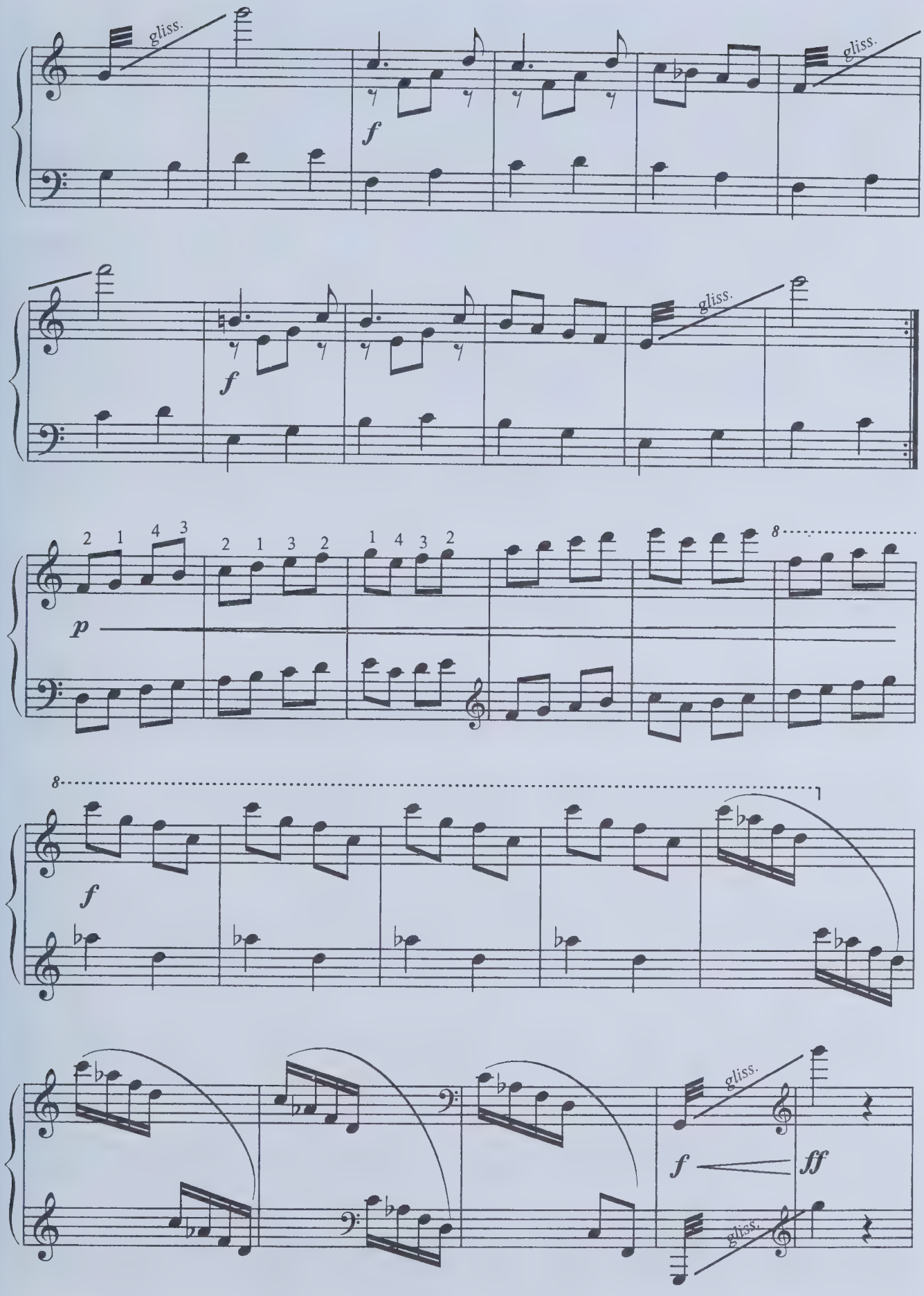

allerg. molto
f
ff
Tempo I
gliss.
f
sf
gliss.
pp
p
mf
f
p
pp

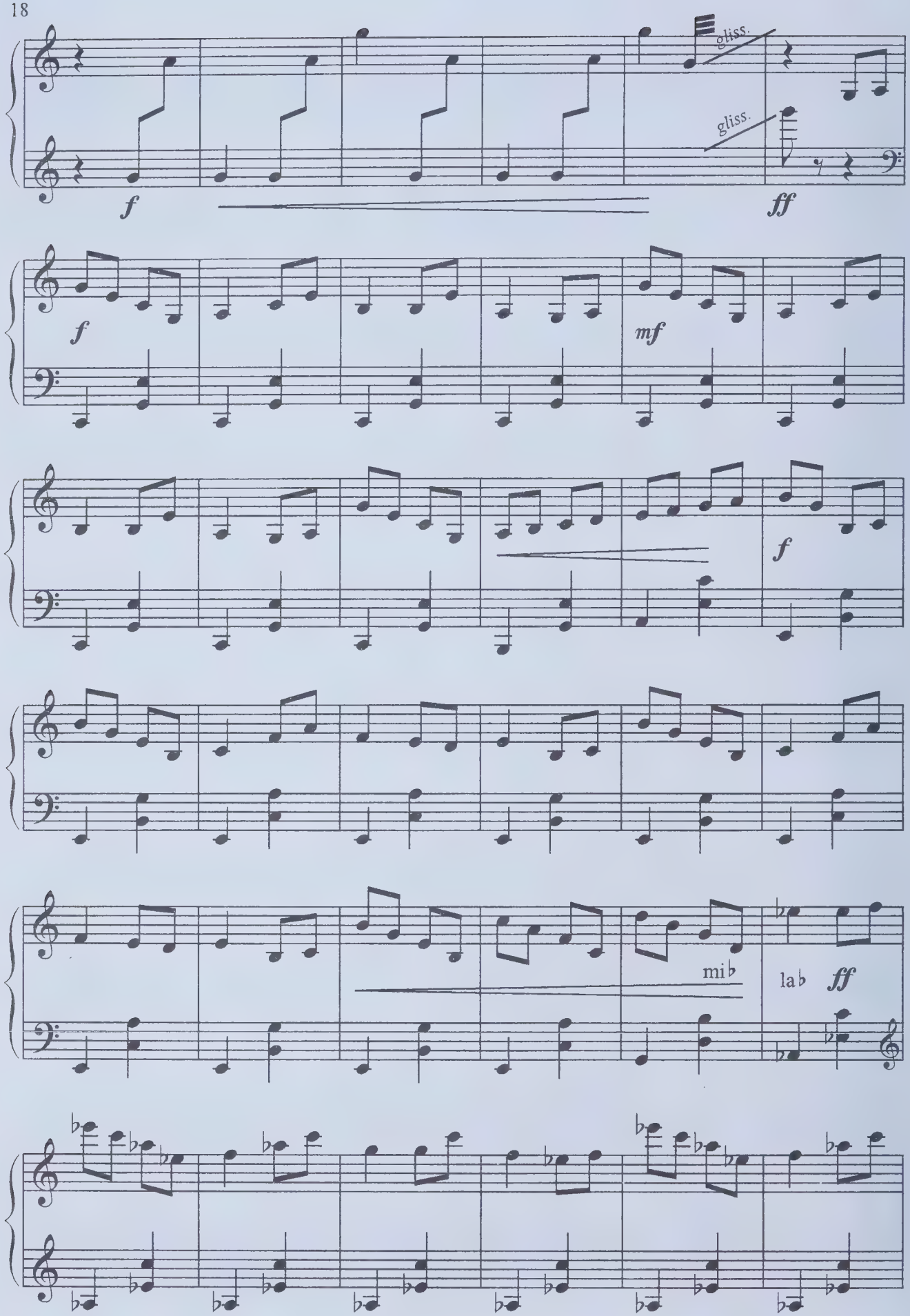
5. ГАЛОП
5. GALOP

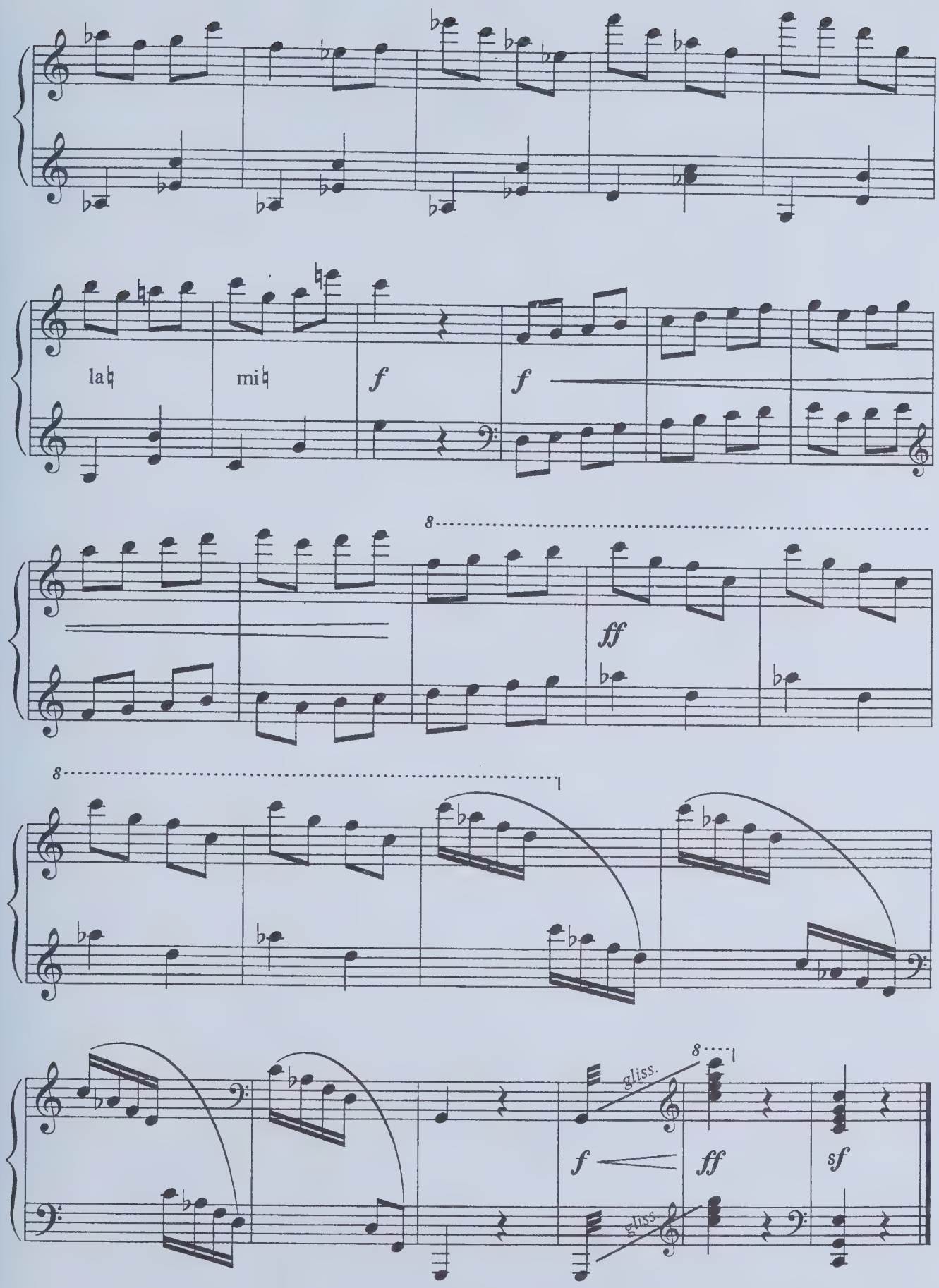



la♮
mi♮
p
pp
8
8
8
p


8
mi♭
la♭
f
8
8
la♮
mi♮
f
f
gliss.


gliss.
f
gliss.
f
gliss.
2 1 4 3
2 1 3 2
1 4 3 2
8
p
8
f
f
gliss.
ff
gliss.


gliss.
gliss.
f
ff
f
mf
f
mi♭
la♭
ff


la♮
mi♮
f
f
8
ff
8
1
gliss.
8
1
f
ff
sf
gliss.

Содержание

1. МЕНУЭТ 1
2. ГАВОТ 3
3. ВАЛЬС 7
4. ПОЛЬКА 12
5. ГАЛОП 14

Contents

1. MINUET 1
2. GAVOTTE 3
3. WALTZ 7
4. POLKA 12
5. GALOP 14

Александр Мосолов

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СЮИТА

для арфы

Технический редактор *Т. И. Кий.* Корректоры *И. М. Плестакова, С. В. Нестерова.* Нотный набор *В. Г. Вишневского.* ЛР № 030560 от 29. 06. 98. Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 3,5. Издательство "Композитор" (Санкт-Петербург). 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (7) (812) 314-50-54, 312-04-97. *Факс:* (7) (812) 311-58-11

E-mail: office@compozitor.spb.ru *Internet:* http://www.compozitor.spb.ru

Издательство "КОМПОЗИТОР"
(Санкт-Петербург)

представляет

АРФА

Концертный репертуар

С. Прокофьев
УТРЕННЯЯ СЕРЕНАДА
из балета "Ромео и Джульетта"

М. Мчеделов
ТРИ ПРЕЛЮДИИ

Д. Сморгонская
СЮИТА

П. Чайковский
12 ПЬЕС

С. Слонимский
"ПОХИЩЕНИЕ ВАСИЛИСЫ".
"ЖАР-ПТИЦА".
ЧЕЧЕНСКАЯ РАПСОДИЯ

Г. Банщиков
СОНАТА. *Для арфы и органа*

Э. Патлаенко
"ЛИКЁЛДА"

Ж. Б. Кардон
СОНАТА № 3

О. Евлахов
РОМАНС. *Для виолончели и арфы*

Б. Тищенко
ANDANTE ESPRESSIVO
Для виолончели и арфы

Д. Шостакович
НОКТЮРН
Из музыки к кинофильму "Овод".
Для виолончели и арфы

THE "COMPOZITOR"
Publishing House (St Petersburg)

represents

HARP

Concert repertoire

S. Prokofiev
MORNING SERENADE
from the ballet "Romeo and Juliette"

M. Mchedelov
THREE PRELUDES

D. Smorgonskaya
SUITE

P. Tchaikovsky
12 PIECES

S. Slonimsky
"THEFT OF VASILISA"
"THE ZHAR-BIRD"
"THE CHECHEN RHAPSODY"

G. Banshchikov
SONATA. *For harp and organ*

E. Patlayenko
"LIKYOLDA"

J. B. Cardon
SONATA № 3

O. Yevlakhov
ROMANCE. *For cello and harp*

B. Tishchenko
ANDANTE ESPRESSIVO
For cello and harp

D. Shostakovich
NOCTURNE
From the music to the film "Gad-fly"
For cello and harp

По вопросу приобретения обращаться в издательство:
Большая Морская ул., 45, Санкт-Петербург, 190000, Россия

Inquire the information on the questions of acquisition directly from the following address:
Compozitor Publishing House (St Petersburg), Bolshaya Morskaya Street, 45, 190000, Russia
Telephones: **(7) (812) 314-50-54, 312-04-97.** ***Fax:*** **(7) (812) 311-58-12**
E-mail: **office@compozitor.spb.ru** ***Internet:*** **http://www.compozitor.spb.ru**